



LIBROS LATINOS
Books of Latin America & the Caribbean
PO Box 1103, Redlands, California 92373 USA

Phone: (909) 793-8423
Email: books@librosLatinos.com

RUTAS Y LEYENDAS

[CARTONERA, ZINE & POSTER COLLECTION, 77 items]



Rutas y Leyendas is a cardboard publisher in the O'Higgins region of Chile represents a playful and innovative proposal, which has been consolidated in the last two years as a cultural initiative which constantly reinvents itself.

Over the last two decades, the world of small-press publishing and zines have seen a spike in both the production and interest of cardboard bound books and zines. This collection contributes to the growing legacy of the small press publishing practice.

Cartonera books are unique handmade productions which embrace mixed media aesthetics and are often of limited runs. Embracing this new mixed media aesthetic, authors have found a means to voice subversive ideas as well as provide commentary on the popular culture and issues of our time.

\$2,500.00

LIBROS DENUNCIA

1. TRANSMUTACIÓN

Historias de violencia contra las mujeres y comunidad LGBT. Cuenta con relatos testimoniales de Colombia, Chile, México, República Dominicana, Perú, Guatemala y Bolivia. Publicado en Pichilemu, Marzo 2019. Encuadernación Japonesa Sencilla, Tapas de Cartón Reciclado.

Tamaño: 15 por 22cms.

2. TIEMPO Y LIBERTAD

Relatos poéticos de mujeres privadas de Libertad. Este libro es producto de una intervención social y literaria realizada el 02 de Octubre del 2018 en la Cárcel de Alta Seguridad La Gonzalina, Rancagua. Se trabajó con 25 mujeres del pabellón de las imputadas, ala tarde. Encuadernación Japonesa Sencilla, Tapas de Cartón Reciclado.

Tamaño: 15 por 22cms

3. RENUNCIO

Derechos Laborales de la Mujer y comunidad LGBT. Libro recopilatorio que reúne cartas de renuncia de Guatemala, Chile, Colombia, México, Argentina y Perú. Incluye anexo con Ley Zamudio (Antidiscriminación). Publicado en Diciembre del 2018. Encuadernación Japonesa Sencilla, Tapas de Cartón Reciclado. Tamaño 15 por 22 cms

4. HA LLEGADO CARTA

Libro compilatorio con escritos de privados de libertad de los centros penitenciarios de Chile, correspondiente a las cartas ganadoras del concurso realizado por el Plan de Bibliotecas en Centros Penitenciarios. Encuadernación Japonesa Sencilla, Tapas de Cartón Reciclado. Tamaño: 15 por 22cms.

5. ESTALLIDO SOCIAL EN CHILE

Boletín escrito por privados de Libertad de la Cárcel de Rengo y Santa Cruz dando cuenta de sus impresiones sobre la situación social en Chile, a raíz del estallido social del 18 de Octubre del 2019. Hoja Plegada Tamaño Carta.

6. GIGANTES DEL JARDÍN

Libro objeto escrito por Érika Chalán que reúne cuentos cortos con temáticas sociales, recomendado para jóvenes desde 15 años, estudiantes de Ciencias sociales y personas interesadas en temáticas sociales desde una mirada crítica. Tapas de cartón reciclado, costura sencilla. Tamaño 15 por 22cms. Puede incluir diferentes calidades de papel, sobres y cruz de Palqui.

7.LA COMARCA DEL JARDÍN

Considerado un “poeta de la claridad” siguiendo la tendencia de Federico García Lorca, Oscar Castro Zúñiga (1910-1947) es considerado como un narrador de primer orden. Quedando claro en el manejo de técnicas literarias en “La Comarca del Jazmín y sus mejores cuentos” publicada dos años antes de su muerte. Con especial nitidez nos hace viajar por el poético imaginario del niño Juanito, quien según dicen no es más que una mirada al pasado de la propia vida del poeta cuentista, porque en sus creaciones autobiográficas, sacadas del profundo campo chileno existe la visión transformadora de quien soñara con culturizar al pueblo. Tamaño 15 por 22, costura expuesta en el lomo, tapas cartón reciclado, 200 páginas. Incluye anexos y anotaciones

8. LA VIDA SIMPLEMENTE

Según los expertos, uno de los mejores libros de Oscar Castro Zúñiga, el poeta cuentista fotografía su infancia llena de carencias en esta novela corta, en la que se puede viajar en el tiempo, porque cada calle de la historia corresponde al actual centro de la ciudad de Rancagua. El niño Roberto acostumbrado a jugar con barquitos de papel y hacer travesuras con sus amigos, cruza su mundo con el mundo de delincuentes, campesinos y mineros de El Teniente, en el prostíbulo de la Vieja Linda, aprende a leer con los cuentos que le leyera Rosa Hortensia, una de las señoritas del lugar, con quien también tendría el primer acercamiento sexual, que por prematuro, no logra comprender en su mirada de niño que corre descalzo detrás de algún volantín. Tamaño 15 por 22, costura expuesta en el lomo, tapas cartón reciclado, 200 páginas. Incluye anexos y anotaciones.

9.CULTIRIZAR AL PUEBLO

Compilación de vida y obra de Oscar Castro Zúñiga (1910-1947) poeta, cuentista, gestor cultural rancagüino, fundador del primer liceo nocturno, realizador de la primera Feria del Libro de Chile y el Primer Encuentro de Grupos Culturales de este país. Tapas cartón reciclado, tamaño media carta vertical, costura japonesa expuesta en el lomo, impresión interior B/N e imágenes color, incluye principales puntos de la Ruta del Poeta Oscar Castro en el casco histórico de la ciudad de Rancagua, con el fin de que el mismo libro sea una guía de turismo cultural

10.EXPERIENCIA LIBERARTE

Libro resultado de la investigación guiada por Erika Chalán sobre intervención artística en grupos de personas con enfermedades psiquiátricas discapacitantes, en específico los aportes de la creación literaria en los procesos terapéuticos. El libro cuenta con las conclusiones de la investigación, los escritos del taller de los creadores del Centro Diurno de Rehabilitación Psicosocial de Rancagua y sus familias. Tamaño 15 por 22, costura sencilla, tapas de cartón reciclado.

11. CUADERNILLO MISTRALIANO

Compilación de vida y obra de Gabriela Mistral, poeta chilena ganadora del Premio Nobel. Incluye actividades a modo de apoyo pedagógico con la metodología de Paulo Freire que se diseñaron con motivo del día del libro 2016 para las niñas y niños de la Escuela rural de Chacayes. Tapas cartón reciclado, tamaño media carta horizontal, costura cruzada expuesta, impresión color, sobre interior que contiene adhesivo, magnético, fotografías y otros anexos.

12. NO APTA PARA SEÑORITAS

Investigación poética a cargo de Erika Chalán en torno a temáticas de violencia hacia la mujer y el relato de una experiencia de trabajo comunitario con mujeres de la Provincia de Cardenal Caro. El poema “Autodefinición” escrito por Teresa Wilms Montt entre los años 1919 y 1921 interpela a las mujeres del futuro en 100 años más. En el mes de la Mujer Trabajadora 2019 se trabaja el poema con mujeres de las 6 comunas de la Provincia de Cardenal Caro, a todas se les pide que dejen un mensaje para las mujeres del 2119 inspiradas en el poema de Teresa W. El libro se termina en marzo 2020 y se envía a Pichilemu para ser introducido en la cápsula del tiempo tipo sarcófago de mármol, simbolizando los femicidios 2019-2020. Tamaño 14 por 22 cms, encuadernación sencilla, tapas cartón reciclado, collage Teresa Wilms y detalle con sal de mar de Cauhuil en la portada. Incluye resultado de la investigación, biografía, selección de poemas y fotografías.

13. ESPEJO ROTO de Rodrigo Selles Ferrés, nace para generar conciencia social y se gesta desde hace años en el extenso archivo fotográfico del autor, un espejo fracturado por el poema de Pablo de Rokha “Los Rotos chilenos” que termina de ser parido en estos días tan difíciles para Chile Tapas Cartón reciclado, tamaño de bolsillo un cuarto de carta, costura copta, lomo al aire, Impresión interior blanco y negro. Tamaño 27,8x21,9 cms, impresión en blanco y negro, encuadernación sencilla, tapas cartón reciclado.

14. ESCUCHO LA MUERTE RONCANDO POR DEBAJO DEL MUNDO verso de Pablo de Rokha que da título a la segunda parte del fotolibro Espejo Roto de Rodrigo Selles Ferrés. Según las palabras de la poeta Angélica González: “...es una narrativa visual de gente anónima con sentido, con origen y presente que se conjugan con la crisis, con la vitalidad del territorio que habitan. Cada fotografía es una fijación de la realidad que construye la sociedad, es una congruencia de espacios fotográficos que desarrollan un concepto en tiempo circular situando a sus protagonistas en el único estado donde todos somos iguales, la muerte. Tamaño 27,8x21,9 cms, impresión en blanco y negro, encuadernación sencilla, tapas cartón reciclado.

15. POLÍTICA Y TERRITORIO de Rodrigo Selles Ferrés, nace de una exploración visual concebida en un taller fallido realizado en un conocido festival de fotografía. Al reconocer que el territorio de Machalí se encuentra en peligro de extinción por el constante avance de

la ciudad impulsado por la especulación inmobiliaria, el autor compara mediante dípticos su realidad presente con la realidad de las ciudades en las cuales también ha vivido. Tamaño 27,8x21, 9 cms, impresión en color, encuadernación sencilla, tapas cartón reciclado.

16. COLECCIÓN LA PEQUEÑA LIRA Publicación que rescata el antiguo formato literario de la lira popular. En sus diez primeros ejemplares entre el 2015 y el 2018 se publicaron leyendas en versos, décimas, cuartetas, cuecas y romances de Rancagua y Machalí de la mano de poetas populares, escritores y artistas visuales de la Región de O'Higgins, Chile. Tapas cartón reciclado, tamaño carta, folletos desmontables, impresión negro y un color.

La Pequeña Lira N°1 La leyenda de la Cruz de la Hacienda de Machalí - 2015

La Pequeña Lira N°2 El Evaristo de Machalí, Héroe popular - 2015

La Pequeña Lira N°3 Las empanadas de Carne Humana de Sewell - 2016

La Pequeña Lira N°4 Óscar Castro, el poeta ya no más olvidado - 2016

La Pequeña Lira N°5 La historia de la Parroquia San Juan de Machalí - 2016

La Pequeña Lira N°6 La noche de San Juan - 2017

La Pequeña Lira N°7 Versos a Rancagua - 2017

La Pequeña Lira N°8 Versos a Machalí - 2017

La Pequeña Lira N°9 La Bruja Colorina del Cerro San Juan de Machalí - 2018

La Pequeña Lira N°10 La Leyenda del Vampiro de Rancagua - 2018

17. EL GRAN CIRCO DE PULGAS de Daniela Besa, cuento ilustrado para niñas y niños de 0 a 6 años, incluye actividades de fomento lector, 2019. Tapas cartón reciclado, tamaño media carta horizontal, costura cruzada expuesta, impresión color.

18. BLANCA NIEVES DEL VALLE DEL CACHAPOAL de Érika Chalán, adaptación de cuento clásico situado en el valle del Cachapoal, Región de O'Higgins, incluye reportaje sobre la minería y su impacto medioambiental con actividades para trabajar en familia con la metodología de Paulo Freire, 2016. Tapas cartón reciclado, tamaño media carta horizontal, costura cruzada expuesta, impresión texto B/N y algunas ilustraciones en color

19. MERMELADA DE ROSAS

No es lo mismo un paseo al Centro Comercial que un paseo familiar bajo los árboles en otoño. Tampoco es lo mismo un libro fabricado en serie, por la gran industria editorial a un libro hecho por las mismas manos que escriben e ilustran. Leer un libro como Mermelada de Rosas es como abrir un pan amasado recién salido del horno y compartir una once abundante con los seres más cercanos de la familia, un cuento con calor de hogar. Un cuento-casa, cuento-refugio, cuento-familia, cuento-amor... Érika Chalán, con un relato simple y original, es capaz de llevarnos a conocer un mundo libre de pretensiones, frágil y en peligro. Es el mundo de lo que no tiene precio y al mismo tiempo vale más que el oro. Las ilustraciones de Karen Peñaloza complementan y enriquecen este universo lleno de

poesía, usando dibujos, colores y texturas de manera original y de mucha destreza. Mermelada de Rosas nos recuerda que la lectura con calor de hogar existe, resiste y perdurará, aunque cueste... Pero perdurará.

Rodrigo Selles Ferrés

Encuadernación japonesa sencilla expuesta al lomo, tamaño 28x22cms, tapas de cartón reciclado. Impresión color

LIBROS PELÍCULA

La pandemia nos forzó a innovar, a encontrar nuevas formas de difundir nuestro trabajo documental, que si bien está en proceso de descubrimiento, pensamos en un punto medio entre lo presencial y lo virtual, en un formato que permita la difusión de los cortometrajes y a la vez se acerque más a lo análogo. Es una mezcla entre una entrada al cine, un libro objeto, un libro de producción y curiosidades sobre nuestras realizaciones. Es el Libro Película, con la misma estética artesanal, costura a mano y tapas de cartón reciclado, contiene códigos QR y/o un pendrive con el material audiovisual. De forma impresa guías con la metodología de educación crítica de Paulo Freire, para trabajar con estudiantes o reflexionar en familia, además de fotografías, afiches y anécdotas. Tamaño un cuarto de carta, tapas cartón reciclado, encuadernación japonesa sencilla.

20. EL EVIDENTE PRINCIPIO DEL FIN

En la región de Coquimbo, una pareja de trabajadores de la cultura desarrollan intervenciones fotográficas y literarias en las paredes. Repentinamente irrumpe la pandemia del Covid 19 y deben irse de la región, principalmente por los problemas económicos asociados a esta situación. Antes de partir, recorren las ciudades de Coquimbo y La Serena preguntándoles a sus habitantes en que situación se encuentran y qué piensan y sienten sobre el Futuro.

CENTRO DE ESTUDIOS TERRITORIALES Documental, 28 minutos Dirección : Erika Chalán / Rodrigo Selles, Producción: Documentales Selles Chalán, Música DEMININA, Tamaño 14x10,5 cms, impresión en color, encuadernación sencilla, tapas cartón reciclado, 25 páginas.

21. VENTANAS AL EVIDENTE PRINCIPIO DEL FIN

Un poblador de Ventanas nos cuenta como es la vida en una zona de sacrificio, todo esto en medio de las industrias instaladas en el borde costero de la Región de Valparaíso, Chile. Documental, 07 minutos. Dirección : Erika Chalán / Rodrigo Selles. Producción: CENTRO DE ESTUDIOS TERRITORIALES. Música DEMININA. CENTRO DE ESTUDIOS TERRITORIALES LIBROS PELÍCULA. Tamaño 14x10,5 cms, impresión en color, encuadernación sencilla, tapas cartón reciclado, 25 páginas.

22. SINFONÍA DE CARTÓN

Registro documental de la fabricación del libro Mermelada de Rosas, una introducción al mundo de las editoriales cartoneras. Documental, 9 minutos Dirección: Erika Chalán/ Rodrigo Selles- P Tamaño 14x10,5 cms, impresión en color, encuadernación sencilla, tapas cartón reciclado, 25 páginas. Producción: CENTRO DE ESTUDIOS TERRITORIALES. Música Guillermo Fernández. Año 2020

23. EL RECREO

En el recreo de la Escuela rural de Chacayes, niñas y niños replican la vida arriera jugando en libertad. Documental, 15 minutos. Dirección: Erika Chalán. Producción: CENTRO DE ESTUDIOS TERRITORIALES Música: “Que se Apaguen las Guitarras”, AGENPOCH. Año 2016. Tamaño 14x10,5 cms, impresión en color, encuadernación sencilla, tapas cartón reciclado, 25 páginas.

24. EL QUILTRO

EL QUILTRO, DEL PAN AL VERSO Retrato documental de Javier Peña “El Quiltro” uno de los Cantores a lo Poeta más jóvenes de la provincia del Cachapoal, cultiva la antigua tradición del guitarrón chileno como también la hacer pan. Documental, 8 minutos Dirección/Producción: Erika Chalán. Instituto de Estudios Audiovisuales UOH Música: Javier Peña “El Quiltro”. Año 2017. Tamaño 14x10,5 cms, impresión en color, encuadernación sencilla, tapas cartón reciclado, 25 páginas.

25. ETERNO LIBRO OBJETO FESTIVAL

Este libro cartonero resume la experiencia del I Festival de cine de Quebrada de Los Romeros, Paredones 2021 desde donde se desprende una muestra de cine integrada por medio de códigos QR, algunas fotografías del taller de cine comunitario que se realizó en esa misma localidad, además la tapa del libro tiene una ventana que contiene elementos que representan al territorio, como el cochayuyo de Las Trancas de Bucalemu, sal de mar de Lo Valdivia y algunas hierbas de Los Romeros. Encuadernación japonesa, lomo cubierto 14 por 11 centímetros, 57 páginas, algunas desplegadas. En la tapa hay una ventana que contiene elementos como cochayuyo, flores secas, conchas, arena, sal de mar y cuarzo.

26. SUBLIME es un libro objeto o libro vínculo que sistematiza la miniserie ¿Qué es patrimonio? realizada por el Centro de Estudios Territoriales y Ruta y leyenda Ediciones. Primera edición artesanal libro objeto cartonero Ruta y Leyenda Ediciones. La miniserie audiovisual recibió aportes de la Municipalidad de Paredones. Diseño editorial Erika Chalán. Encuadernación Rodrigo Selles y Erika Chalán. Fotografía Rodrigo Selles Fotografías Archivo Municipalidad de Paredones Investigación y Realización audiovisual Erika Chalán y Rodrigo Selles Portada “Paisaje Ilusorio” inspirado en el patrimonio natural y cultural de Paredones, fabricado con elementos de desecho que representan el territorio

Tamaño carta, Encuadernación japonesa, Lomo y aplicaciones de libros dados de baja, conchas y arena de Bucalemu, Palma chilena de San Pedro de Alcántara, trenzas y círculos de trigo ligun de Cutemu, cuerdas y redes de pesca recogidas de la playa.

27. TRUFKEN KUYEN. LUNA DE CENIZAS TRUFKEN KÜYEN LUNA DE CENIZAS formato fanzine cartonero y cápsula audiovisual busca acercarnos a los pueblos originarios por medio de lenguaje sencillo y directo. Fue realizado por el Centro de Estudios Territoriales y Ruta y leyenda Ediciones. Primera edición artesanal fanzine cartonero Ruta y Leyenda Ediciones. La cápsula audiovisual recibió aportes de la Municipalidad de Paredones. Diseño editorial Erika Chalán. Encuadernación Rodrigo Selles y Erika Chalán. Fotografía Rodrigo Selles y Libro Chile en la retina de Patricio Guzmán Campos. LOM 2012

28. TIERRA DE HOJAS JORDI LLORET La segunda edición de Tierra de Hojas de Jordi Lloret se terminó de fabricar en septiembre 2021 y se imprimieron 40 ejemplares con tapas de cartón, arpillera y ventana de papel reciclado pintada con café, barro del estero Nilahue y otros elementos. Se encuadernó gracias a las mujeres cahuileñas de la Junta de Vecinos de Villa Esperanza en la sede de Adulto mayor de Cáhuil. Poesía y Dirección audiovisual Jordi Lloret. Diseño y Gestión editorial Erika Chalán. Prólogo/Edición Angélica González. Fotografía y ventanas audiovisuales Rodrigo Selles. Encuadernación Taller Laboral. MEDIA CARTA , FORMATO HÍBRIDO, SE ACCEDE A VENTANAS AUDIOVISUALES POR MEDIO DE CÓDIGOS QR, TAMBIÉN INCLUYE PROGRAMA DE RADIO AUKAN INFUSIÓN, ESPECIAL DE JORDI LLORET.

29. MUÑECAS Y SOLEDADES. ANGÉLICA GONZÁLEZ. Primera edición 2021 Poesía FEMINISTA Angélica González / Prólogo Jordi Lloret Diseño y gestión editorial Erika Chalán FORMATO HÍBRIDO: Por medio de códigos QR se accede a corto documental de Erika Chalán y Rodrigo Selles, también incluye programa de radio aukan infusión, especial muñecas y soledades. Encuadernación Taller laboral JJVV CÁHUIL (Claudia Reyes, Claudia Catalán, Caty Catalán, Angélica González, Erika Chalán) Se terminó en agosto 2021 y se imprimieron 20 ejemplares. Costura a mano, libro acordeón, tapas de cartón y muñecas recicladas.

30. SHUNNING RODRIGO SELLES. FOTOLIBRO OBJETO. PRÓLOGO JORDI LLORET. DISEÑO Y GESTIÓN EDITORIAL ERIKA CHALÁNFORMATO HÍBRIDO Incluye código QR PARA ACCEDER A PROGRAMA RADIAL INFUSIÓN DE RADIO AUKAN. Fotografía blanco y negro, pegada sobre opalina. El primer prototipo fue introducido en una bolsa de papel reciclada con la portada y contraportada en su exterior. Para las próximas ediciones las tapas son de cartón reciclado y encuadernado con alambre de púas sacado de los cercos de las playas de Pichilemu. SHUNNING ES UNA TORTURA psicológica que se aplica en algunos cultos religiosos. Nos pareció similar al fenómeno de las personas en situación de calle que aparecen retratadas en este fotolibro, el culto capitalista que ignora, maltrata y destina a una muerte silenciosa a quienes no logran rezar

la oración del dinero. Las fotografías fueron hechas en película blanco y negro Ilford y Fomapan. Algunas fueron hechas con una cámara Nikon N2020 y otras con una cámara Pentax, que filtra luz parásita en su lado superior izquierdo. Todas las imágenes fueron creadas con un lente de 50mm, en ciudades tan disímiles y parecidas como Antofagasta y Santiago, y en lugares tan apartados Bucalemu y otros campos cercanos. Todas fueron reveladas en laboratorio casero, algunas fueron reveladas con café, carbonato de sodio y Vitamina C, otras con D76. Todas fueron fijadas con U-3. El fotolibro es acompañado por el poema OBSERVACIONES RELACIONADAS A LA SENSACIÓN DE SOLEDAD, DE LA POÉTICA REVELADA EN LAS IMÁGENES DEL FOTOLIBRO SHUNNING DE RODRIGO SELLES POR ÉRIKA CHALÁN Y EL PROPIO AUTOR. (Inspirado en EN EL POEMA DE JUAN LUIS MARTÍNEZ “OBSERVACIONES RELACIONADAS CON LA EXUBERANTE ACTIVIDAD DE LA “CONFABULACIÓN FONÉTICA”O “LENGUAJE DE LOS PÁJAROS” EN LAS OBRAS DE JP BRISSET, R ROUSSEL, M DOUCHAMP Y OTROS.

ROPA QUE SE LEE

31. LA CASA BONITA AUDIOLIBRO EN LIBRO OBJETO FORMATO HÍBRIDO DE ERIKA CHALÁN

UN NUEVO CONCEPTO DE LIBRO OBJETO O LIBRO VÍNCULO CON FORMATO HÍBRIDO DE EDICIÓN. En esta primera edición, el audio cuento La Casa Bonita de Erika Chalán, que trata sobre temáticas sociales, en particular abuso sexual infantil. Con la voz de la propia autora y sonido del mar de Cahuil de fondo, se puede acceder por medio del código QR del parche de tela, bordado sobre una bufanda, una pieza de ropa reciclada, un muñeco de peluche u otro juguete.

SERIE FOTOFANZINES

Fotografías desclasificadas de Rodrigo Selles. Diseño Análogo diversos papeles y materiales, estilo PUNK por Erika Chalán.

32. FOTOFANZINE VILLA FRANCIA 14 páginas. 13 por 16 cm. 8 fotografías color en Villa Francia,

Santiago de Chile entre los años 2017 y 2018 por Rodrigo Selles.

33. FOTOFANZINE PICHILEMU 1: 28 páginas. 14 por 16 cm. 14 fotografías color de Pichilemu. Año 2018 de Rodrigo Selles. Edición, Diseño Editorial Análogo y encuadernación color por Erika Chalán.

34. FOTOFANZINE HACE YA TIEMPO: 24 páginas, 14 por 11 cm, 24 fotografías color de Santiago, Tocopilla y Antofagasta, Año 2017-2018 de Rodrigo Selles, 26 páginas. Edición, Diseño Editorial Análogo y encuadernación color por Erika Chalán.

35. FOTOFANZINE TRABAJO: 26 páginas 14 por 20 cm, 24 fotografías color de Santiago, y Antofagasta, Año 2015 - 2020 de Rodrigo Selles, Edición, Diseño Editorial Análogo y encuadernación color por Erika Chalán. Para este fotofanzine se usaron libros dados de baja, permisos colectivos plan paso a paso, cianotipias, afiche Patrimonio de la Resistencia de Oscar Castro. Edición, Diseño Editorial Análogo y encuadernación color por Erika Chalán.

36. FOTOFANZINE LO HERMIDA: 28 páginas, 14 por 22 cm, 28 fotografías color de Población Lo Hermida, Santiago. Año 2016 de Rodrigo Selles, Edición, Diseño Editorial Análogo y encuadernación color por Erika Chalán. Para este fotofanzine se usaron malas impresiones sobre papel reciclado.

37. FOTOFANZINE METRO: 36 páginas. 11 por 13 cm. 25 fotografías color de Santiago. Año 2015-2018 de Rodrigo Selles. Edición, Diseño Editorial Análogo y encuadernación color por Erika Chalán.

38. MANIFESTACIONES: 34 páginas. 11 por 13 cm. 30 fotografías color de Santiago-Antofagasta. Año 2015-2018 de Rodrigo Selles. Para este fotofanzine se usaron cómic Manuel Rodríguez, cianotipias, afiche Patrimonio de la Resistencia de Oscar Castro. 24 páginas. Edición, Diseño Editorial Análogo y encuadernación color por Erika Chalán.

39. FOTOFANZINE PICHILEMU II: 24 páginas, 14 por 16 cm, 13 fotografías color , Fiesta de la Primavera, Pichilemu Año 2018 de Rodrigo Selles. Edición, Diseño Editorial Análogo y encuadernación color por Erika Chalán.

40. FOTOFANZINE MÚSICA: 20 páginas. 22 por 14 cm. 16 fotografías color Santiago. Año 2015 – 2017. de Rodrigo Selles.

41. MINI FANZINE ITG ESTALLIDO SOCIAL 2019: Fanzine sobre la temporada alta en Pichilemu y el Estallido Social 2019 en las comunas de Pichilemu y Pichidegua. Tamaño un cuarto de carta. 18 páginas color. 2 códigos QR.

42. PICHILEMU DESPERTÓ, MALA YERBA: Edición especial Pichilemu Despertó ESTALLIDO SOCIAL 2019 Tamaño media carta 12 páginas Dos colores.

Serie de AFICHES y MURALES

Fotografías y dibujos de Rodrigo Selles. Microcuentos y frases de Erika Chalán. Se pegaron en La Serena y Coquimbo durante la filmación del documental “El Evidente Principio del Fin” 2020 y en Pichilemu 2019

43. Colección 3 afiches AFICHES 2019. Hoja suelta impreso blanco y negro. Ilustrado por Rodrigo Selles. Frases poetas: Roque Dalton, Stella Diaz Varín y Oscar Castro.

44. FOTOMURAL DERECHOS INDÍGENAS: MURAL PLEGADO TIPO FANZINE, 80 por 60 cm apróx. Tartagal, Argentina. de Rodrigo Selles. Año 2014. Diseño editorial Erika Chalán. Montaje taller laboral Cáhuil.

- 45. FOTOMURAL NIÑOS JUGANDO EN LA BASURA:** MURAL PLEGADO TIPO FANZINE, 80 por 60 cm apróx. Basural, Santiago de Chile de Rodrigo Selles Año 2017. Diseño editorial Erika Chalán. Montaje taller laboral Cahuil.
- 46. FOTOMURAL MUJER DE JUAN LÓPEZ:** MURAL PLEGADO TIPO FANZINE: 80 por 60 cm apróx. Mujer de Juan López de Rodrigo Selles Año 2017. Diseño editorial Erika Chalán. Montaje taller laboral Cahuil.
- 47. FOTOMURAL FUNERAL DE VILLA FRANCIA:** MURAL PLEGADO TIPO FANZINE: 80 por 60 cm apróx. Funeral Villa Francia de Rodrigo Selles Año 2017. Diseño editorial Erika Chalán. Montaje taller laboral Cahuil.
- 48. FOTOMURAL CONMEMORACIÓN DETENIDOS DESAPARECIDOS:** MURAL PLEGADO TIPO FANZINE: 80 por 60 cm apróx. Conmemoración detenidos desaparecidos Villa Francia de Rodrigo Selles Año 2017. Diseño editorial Erika Chalán. Montaje taller laboral Cahuil.
- 49. FOTOMURAL RESPONSO POR EL COMUNISMO SACERDOTE MARIANO PUGA 2017:** 80 POR 60 CM APROX. Fotografía Rodrigo Selles. Diseño editorial Erika Chalán. Montaje taller laboral Cahuil
- 50. FOTOMURAL VÍA CRUCIS VILLA FRANCIA 2017:** 80 POR 60 CM APROX. Fotografía Rodrigo Selles. Diseño editorial Erika Chalán. Montaje taller laboral Cahuil.
- 51. FOTOMURAL RETRATO JUAN POBLADOR DE VILLA FRANCIA 2017:** 80 POR 60 CM APROX. Fotografía Rodrigo Selles. Diseño editorial Erika Chalán. Montaje taller laboral Cahuil.
- 52. FOTOMURAL MISA COMUNITARIA MURAL PAPA FRANCISCO, SACERDOTE MARIANO PUGA 2017:** 80 POR 60 CM APROX. Fotografía Rodrigo Selles. Diseño editorial Erika Chalán. Montaje taller laboral Cahuil
- 53. FOTOMURAL PERSONA CON DISCAPACIDAD EN MARCHA EN SANTIAGO 2018:** 80 POR 60 CM APROX. Fotografía Rodrigo Selles. Diseño editorial Erika Chalán. Montaje taller laboral Cahuil.
- 54. BUSCO A LA SEÑORA MARÍA, ERIKA CHALÁN 2020:** PLAQUETTE TIPO FANZINE FORMATO HÍBRIDO, INCLUYE CÓDIGO QR CON VIDEO ARTE. 14 por 21 cm. Microcuentos temáticas sociales Sobre confeccionado con pruebas de impresión.
- 55. ORDEN Y LIMPIEZA. ERIKA CHALÁN.** MICROCUENTO MURAL PLEGADO TIPO FANZINE. temáticas sociales: 80 por 60 cm apróx. (Plan de limpieza de gente en situación de calle en Coquimbo, La Serena)
- 56. DETALLES REFINADOS, ERIKA CHALÁN:** MICROCUENTO MURAL PLEGADO TIPO FANZINE. temáticas sociales: 80 por 60 cm apróx. (Sobre femicidio)
- 57. LA ÚLTIMA GALLETA, ERIKA CHALÁN:** MICROCUENTO MURAL PLEGADO TIPO FANZINE. temáticas sociales: 80 por 60 cm apróx. (Homicidio de hombre a causa de violencia machista)

- 58. EL ENEMIGO, ERIKA CHALÁN:** MICROCUENTO MURAL PLEGADO TIPO FANZINE. temáticas sociales: 80 por 60 cm apróx. (Niño del Sename vive en la calle.)
- 59. UN DÍA CUALQUIERA, ERIKA CHALÁN:** MICROCUENTO MURAL PLEGADO TIPO FANZINE. temáticas sociales: 80 por 60 cm apróx. (Femicidio desde la mirada del femicida.)
- 60. UN MONSTRUO DENTRO DE MI, ERIKA CHALÁN:** MICROCUENTO MURAL PLEGADO TIPO FANZINE. temáticas sociales: 80 por 60 cm apróx.
- 61. LOS BUENOS MODALES DE SAUZAL, ERIKA CHALÁN:** MICROCUENTO MURAL PLEGADO TIPO FANZINE. temáticas sociales: 80 por 60 cm apróx. (Leyenda machalina.)
- 62. UNA TACITA DE CAFÉ, ERIKA CHALÁN:** MICROCUENTO MURAL PLEGADO TIPO FANZINE. temáticas sociales: 80 por 60 cm apróx. (historia de un envenenamiento)
- 63. LA CASA BONITA, ERIKA CHALÁN:** QR GRAN FORMATO CON AUDIOCUENTO. MICROCUENTO MURAL PLEGADO TIPO FANZINE. temáticas sociales: 80 por 90 cm apróx. (cuento sobre abuso sexual infantil.)
- 64. CURIOSOS BOLSILLOS LATERALES, ERIKA CHALÁN:** MICROCUENTO MURAL PLEGADO TIPO FANZINE. temáticas sociales: 80 por 90 cm apróx. (abuso sexual infantil.)
- 65. HÍBRIDO. La Lira Popular del siglo 21.** Publicación anual. Primer número 23 de abril 2021 Día Internacional del Libro. Una revista, callejera, desmembrada hoja por hoja sobre un cartón usado. Una red de comunicación HÍBRIDA, un nuevo libro cartonero colectivo. FORMATO DISPONIBLE: mural plegado tipo fanzine.
- 66. COLECCIÓN POSTALES REGIÓN DE OHIGGINS.** FOTOGRAFÍA RODRIGO SELLES/DISEÑO-GESTIÓN EDITORIAL ERIKA CHALÁN. CENTRO DE ESTUDIOS TERRITORIALES. 10 unidades EN SOBRE DE ARPILLERA COLOR, BORDADO A MANO, BOTÓN DE MADERA.